

四維

整理自淨空老法師講演集

總敘

傳統文化裡五倫五常是根，四維八德是從五倫五常衍生出來的。五倫是道，五常是德。四維是禮、義、廉、恥，是性德的德目，管仲說這四個字是「國之四維」，是國家的四根支柱。「四維不張，國乃滅亡」，房子沒有四根柱子支撐一定會倒塌，如果一個國家的國民不知道禮，不知道義，不知道廉，不知道恥，這個國家就很危險，離滅亡也就不遠了。

現在的世界是亂世，地球的災變很多，這不外乎是人心的感應，如果我們能知恥知錯，把禮、義、廉、恥、孝、悌、忠、信、仁愛、和平，這些德目都找回來，發憤勇猛精進改過，社會就能安定，地球災難就能化解，所以倫理道德對現在的大眾太重要了！

禮

禮是什麼？「禮」是約束身體行為的標準。一舉一動，一言一笑要合禮。佛門講「不犯威儀」，威儀就是禮貌、禮節，處事待人接物有分寸就是明禮。孔子說：「不知禮無以立。」在過去的社會，如果不懂禮就無法立足，中國自古以來被稱為禮義之邦，就是因為人人都知禮守禮。

我們跟人往來，不管是第一次見面，或者是老朋友，都要準備一點禮物。一定要懂得跟我往來的人，他是什麼樣的身份、地位，跟我什麼樣的關係，我應該送什麼樣的禮物，都有講究。懂禮、守禮、持戒的人，哪個不歡喜？所以要有智慧省察時節因緣，該行什麼樣的禮節。這都是我們要學習的。

早年我在台中跟李老師求學，請李老師給我們講《禮記》。儒家有《周禮》、《儀禮》，《周禮》是國家的典章制度，像現在的憲法，國家的法律規章；《儀禮》是生活的儀規，處事待人接物應當要遵守的禮節。而《禮記》是雜記，如現代的雜誌，有許多是解釋《周禮》跟《儀禮》的文章，說明這些禮節的理論依據，為什麼要制訂，在生活當中應當如何來學習。古時候稱之為三禮。

《禮記》是很長的一部典籍，李老師選講的是《曲禮》，《曲禮》是生活教育。第一天開講時，老師就說：「儒家的禮、佛家的戒，現在是最不受人歡迎的。」他說：「我們講這個做什麼？希望大家將來與一切人交往，不要讓人討厭，我們這個課的目的就達到了。」這個話說得很有道理，一個人要做到跟一切人接觸時，別人不討厭你，歡喜你，你做人就成功了。

如果你做人處處讓別人討厭，你自己一定要檢點、要反省，要把這個因素找出來，消除這個因素，然後就能得到大眾的歡迎，這在佛家叫「懺悔」，儒家叫「改過」，改過跟懺悔在儒、佛是回歸自性的重要修行手段。

李老師編了本《常禮舉要》，那是禮的最低限度。我們每個同修都應該發一本，好好學習。懂禮，在社會上，無論在中國外國，不會被人討厭。我們沒有希望別人歡喜、讚歎我們的念頭，只求跟大眾相處，別人不嫌棄我。

李老師開宗明義，第一堂課就把這個目的說出來。有禮才有往來，禮是有節度的，換言之，禮是社會的秩序、規矩，今天的法律也包括在這裡面，它的範圍非常廣大，人人能守規矩、守禮、守法，大家就可以和睦相處。譬如人與人相見，相見有禮，最恭敬的禮是三鞠躬。

我們是現代人，要學現代的禮。學佛的人，我們只有對佛像才行跪拜禮；對人，從我們不提倡行跪拜禮，合掌三問訊是最敬的禮。佛法要現代化、本土化，大家要真幹。走上現代化、本土化，佛法才容易推廣，大家都願意入佛門來學佛法。有很多人看到學佛的人見到法師都要跪拜，他不學了。你看，這就是我們對禮的把握不能恰到好處，把許許多多人擋在佛門之外！如果是合掌三問訊，他說「這個我也可以」，你就帶許多人入佛門了。

所以禮不能不到，也不能過分，要恰到好處。如果超過節度，就是諂媚巴結，也不合禮；如果不及，顯得自己傲慢，所以一定要符合節度。我們現在跟一切善友往來，我們要行什麼禮？如果是出家的大德，用「頂禮雙足」是可以的。但老和尚一定跟你說「一拜」，老和尚叫你一拜你就一拜，

你如果拜兩拜就顯得巴結了，就不合禮。老和尚不說「一拜」，你也拜一拜，這是合禮的，為什麼？我們只有拜佛像才三拜，拜人只一拜。

行接足禮也要看在什麼處所、在什麼時間，一定要觀察清楚。譬如老和尚在吃飯，這時決定不拜；他在休息、睡覺也不拜；他在忙事務的時候，不拜。有時節因緣的，錯了都是失禮。不在佛門的其他的場合，見到老和尚，只問訊，不拜。絕對不要以為這是對老和尚不尊重，否則你就錯了。可見得「懂禮」這兩個字相當不容易！

現代社會，包括我們自己，與一切大眾往來的時候，常常把禮節疏忽了，殊不知禮節是性德的自然流露。民國初年，有不少人寫文章批評禮對人的約束太多了，比不上西方人的自由開放，對於西方的文化非常羨慕，認為禮教是吃人的，所以極力廢除禮教、打倒禮教、揚棄禮教，果然禮教被社會大眾遺棄了。遺棄的結果怎麼樣？現在社會狀況我們見到了，大亂之世，人沒有禮。我們讀到經典上這些禮節，非常感慨。雖然這個世間不講禮了，可是我們以禮對人，人家都歡喜。由此可知，好禮是天性，絕對不是孔子、孟子想出來的一套辦法，它是從自性流露出來的，自性本具的德行。

「性德」到底在哪裡？從禮上顯示出來。在佛家，從戒上顯示出來。禮與戒都不是聖賢們制定的，而是古聖先賢心行自然的流露。所以明心見性的人，對人、對事、對物，自然具足禮貌。如果對人、對事沒有禮貌，這個人是凡夫，沒有見性，聖人哪有對人無禮的道理！這是我們要明瞭、要學習的。我們凡夫，念念希望超凡入聖，無禮就是將自己的本性迷失了，所以表現在外面就與禮法相違背了。

人與人相往來第一個就要懂得禮，人跟人才能和睦相處，才能化解衝突，才能達到社會安定，世界和平。你要問從哪裡做起？從知禮、守禮、行禮做起。禮節最基本的是《弟子規》。《弟子規》是最基本的禮教，《感應篇》是最基本的因果教育，在佛法是《十善業道經》。《十善業道經》在行持上跟《弟子規》、《感應篇》差不多。禮的精神是恭敬，對人事物平等的恭敬心，用恭敬心落實在穿衣吃飯、待人接物的日常生活當中，這是真正有用的學問，是每個人必須要學習的。

義

仁義是儒家的核心，孔子代表仁，孟子代表義。義是什麼？無論是為自己，或者是為別人，思想言行合情合理合法，不違背道理這叫義。義者循理，遵循正理，遵循大自然的規則。「義」是義務，是要盡義務，決不講報酬，也不接受權力。幫助別人，為社會大眾服務，不求報償，這叫做義務。如果做多少事情，需要多少報酬，這就不是義而是禮，禮尚往來，送禮是要回報、回禮的，義務是不要人家回報。

現在講做義工，義工就是不要報酬，義務為社會、為國家、為一切眾生服務，這就是我們講的道義。在社會上以什麼身份、什麼地位跟一切人往來，我們就有什麼樣的義務。哪些事情是應該做的？幫助眾生的事情是應該做的。現在幫助眾生的事很多，在眾多項目中，要看我們處在什麼樣的地位、什麼樣的身份。或者是用財力，或者是用勞力，或者是用智慧，或者三個都用，盡心盡力、全心全意地為一切苦難眾生工作，幫助他解除苦難，幫助他離苦得樂。不要去計較報酬，也不要去計較工作環境，這就是義。情理法面面都照顧到，這才圓滿。

現在的公司行號，上有老闆、下有員工。老闆是領導，員工是被領導，公司不是親情的組織團體，因此必須要靠道義來集合才行。把父子有親的這種愛表現在上級跟下級的關係之中，這是義。彼此互相憐愛，互相包容，互相關懷，互相照顧，互助合作，共存共榮。

團體的人一定要尊重團體、愛團體，決定不能夠毀謗團體、傷害團體，這就是有道義。現在有一些公司不懂得這個道理，公司集合依賴的是利害。利害的集合不容易維持，一旦利害出了狀況，公司馬上就破產。現在的員工，如果遇到老闆經濟有了困難，周轉不靈，一個月、兩個月沒有發工資，員工馬上就要包圍工廠、包圍老闆，公司馬上就垮掉了。

日本人的工商業得到西方人尊重，他們公司上下團結，他們有抗議不罷工。如果員工對老闆不滿，在頭上紮一個白帶子，照常工作，老闆一看到員工有很多頭上紮布條了，馬上開會解決，彼此非常尊重，這就是有義。罷工，道義就沒有了，沒有相憐，都是互相對立，利害衝突。我們要明白

這個道理，我們起心動念、言語造作，都能守住重義輕利的原則，就是能盡義務的現代聖賢君子，這樣就能有義且有利，否則有利未必有義。

經典裡稱諸佛菩薩是大德，他們知道盡義務，做最好的樣子給我們看。自己生活需要非常簡單，三衣一鉢，過最簡單的生活，對社會卻作最圓滿的貢獻，他們是義務教育工作者。不求報酬，不求果報，這樣才值得社會大眾尊敬，才成為社會大眾的好榜樣。無論釋迦牟尼佛，還是孔子，他們對社會、對眾生、對現前、對後代都盡了義務。

釋迦牟尼佛是多元文化社會教育義務工作者。孔子也是這樣的示現。我們今天發願學釋迦牟尼佛、學孔子，就要像佛、像孔子一樣，在這一生當中，在社會大舞臺上，好好的表演，把佛法的三福六和、四攝六度、十大願王表演出來，把儒家的倫理道德表演出來。能把這台戲唱好，我們就是真正儒、佛的弟子，是真正儒、佛的傳人。

經不是念的、不是講的，是要去做的。做起來不認真努力，當然就與自己的煩惱習氣產生衝突。所以，化解衝突，從哪裡做起？從化解我們內心衝突做起。我們的煩惱習氣肯定跟儒佛的教誨產生衝突，怎麼樣把自己的衝突化解，這就叫功夫。

修行的功夫，一定要做得徹底，真正捨棄自己的煩惱習氣，完全隨順孔孟的教誨。孔孟教誨的書就是劇本，我們上臺表演，要依劇本，不能愛怎麼表演就怎麼表演，那就不成體統了。按照佛經來表演，那你就是佛菩薩；按照儒書來表演，那你就是孔孟；這就是真正的道義！

廉

廉是什麼？廉是廉潔。不取分外之財，不占別人一點便宜，廉潔就是不貪污。中國從漢朝以來，兩千多年中國帝王選拔官員就這兩個條件——孝、廉，叫「舉孝廉」。如果政黨吸收黨員用這兩個條件做第一標準，不孝順父母、不廉潔的人不讓他參加政黨，這個政黨就是最優秀的。

廉潔從哪裡表現？知道節儉就是廉潔美德在生活中的落實。日常生活中，我們要守本分，一飲一啄，決不浪費。我們過一般社會最低的生活水

準，遠離奢華；要常常想到世界上，還有許許多多的人在饑餓的邊緣，他們沒有食物吃，沒有衣服穿，沒有房子住。我們喝一杯水，吃一碗飯，有沒有想到他們？世界上每年還有很多人餓死，所以要珍惜這個緣分，拓開心量，常常想到這些苦難的眾生，要盡心盡力去幫助他們。出家人有多餘的供養，應當用來照顧社會苦難眾生，不能只顧自己享受！粗茶淡飯足以維持這個身體，只要我們身心清淨，體力自然充沛。

如果我們的修德不能夠與日增長，恐怕物質供養的享受消化不了，消化不了就要生病。你吃東西不消化，怎麼能不生病？病的後面就是死亡，死亡的後面三途六道，非常可怕！何況出家人，「施主一粒米，大如須彌山，今生不了道，披毛戴角還」，往生西方極樂世界，才叫做道，如果在這一生不能往生，我們欠施主的債務，到哪一輩子才能還得清？

所以，常住物品要懂得節省。一張衛生紙都不能夠隨意丟棄，用了還可以再用，用到不能用了，才丟掉。物力艱難，來之不易。我用一張衛生紙，絕對不是用一次就丟掉，一次用一半，把它疊起來裝在口袋裡，那一半還可以用，我用到不能用才丟棄。決不是說，這一張衛生紙拿來擦個臉就丟掉，浪費！過份！這是舉一個小小的例子，我們決定不能夠貪圖享受。

釋迦牟尼佛一生沒化過緣，沒有募捐過。建道場錢從哪裡來？自自然然來的。如果化緣募捐，錯了。有一些護法檀越主動要求：「法師，我們給你建個小道場。」那我們也是量力而為，看到他們有這個力量，沒有增加他的負擔，我們可以點頭。如果他的力量不夠，布施供養增加他的困難，不能接受！

我在台中求學十年，不會讓台中人對我有一分錢的供養，我所奉行的「於人無爭，於世無求」。我生活來源從哪裡來？甘老太太在臺北的同參道友十五個人，每一個人一個月供養十塊錢，她每一個月給我寄一百五十塊錢，我的生活夠用了。我在這個地方不用大家供養，大家對我有信心。這些做人做事、弘法利生的原則，一定要懂。當地人的供養，一定歸還給當地。

我在台中，也有同修供養，我都供養慈光圖書館、供養台中蓮社，我一文不取。只有給我買的衣服，這個可以接受。到一個地方，如果拉信徒、接受皈依、收紅包，這是給人很不好的印象，我們自己覺得難為情，怎麼能做這種事情？

生活清苦一點好，心裡頭沒有貪瞋痴慢，心裡頭沒有病毒，對外面的感染我們有抵抗力。現在醫生講免疫的能力，免疫能力是什麼？沒有貪瞋痴慢，沒有自私自利，身心健康！年歲雖然大了，還一樣有體力、有精神辦事。

佛法在行不在說，真正做到了，那就真正在教化眾生，真正在弘揚佛法。一切要做出來，要表演給大家看，廉潔！對名聞利養、五欲六塵不沾染，默默地去，古人所謂「只問耕耘，不問收穫」，自自然然有收穫。人家看到你廉潔，他深受感動，回頭向你學習，這個效果就現前。當然，這個影響不是人人都能接受，佛度有緣人。只要自己默默去做，自自然然就會產生這個效應。

恥

「恥」，就是知恥，有羞恥心、慚愧心。就是起心動念、言語造作問心無愧。慚就是良心，是對自己；起心動念、言語造作問問自己，能否對得起自己的良心？愧是外面輿論的批評。內不違背良心，外面自然就不會有輿論的批評指責，這就是知恥。由此可知，知恥是規範自己的行為。所以自己起心動念、言語造作一定要想想如不如法，反省這樣做能否對得起父母、對得起祖宗、對得起自己的天良？能否不讓別人批評我、指責我？用內外的力量約束著自己。

孔子作《春秋》，《春秋》有讚歎、有批評。善的寫出來讚歎，惡的也寫出來批評。讓現前後世的人看到，具足慚恥者就不敢為非作歹，這是《春秋》所起的作用。《春秋》是中國歷史的開端，其立意在此。如果是無慚無恥的人，孔子的《春秋》對他不起作用，他做惡事不在乎別人批評，只顧自己的貪婪欲望，他根本不理會什麼倫理、道德，那就是無慚無恥。所以我們如果要善護諸根，要靠慚愧，要靠知恥的心。

在佛法講，本性具足無量智慧、無量德能，純淨純善，所有一切不善，本性沒有。不善從哪裡來的？不善是從迷失本性來的。迷失本性，是不是不知恥？是。什麼人是知恥、什麼人具足慚愧？我們墮落在六道，怎麼對得起自己的良心？怎麼對得起自己的本善？本性是本善，怎麼會跑到六道裡搞輪迴？怎麼會變成這個樣子？所以嚴格來講，阿羅漢以上才算是具足慚愧，真正知恥。人墮落在六道就是恥辱，為什麼？因為本性具足慚愧，慚愧是性德，知恥是性德。

中國古人說得好——「知恥近乎勇」。人，為什麼能勇猛精進，發憤圖強？這個力量不外乎知恥，這是精進的動力。菩薩的善根只有——「精進」。世間善根有三個，「無貪、無瞋、無痴」叫三善根，世間一切善法的根就是「不貪、不瞋、不痴」。佛法修行當然要具足世間的三善根，沒有世間三善根不能修行。

在三善根當中還要有一個特殊的善根——「精進不懈」。精進使一個人從初發心到如來地，成佛之後不休息，依舊勇猛精進應化在十法界普度眾生。到那時看到還有一個眾生沒有覺悟、沒有成佛，覺得那是我的恥辱。這就是見性的人跟不見性的人不一樣的地方。沒有見性的人在迷，不知道宇宙萬事萬物的真相，所以他的思惟是侷限的，不是圓滿的；見性之後，才知道宇宙萬事萬物的真相。真相是什麼？是一體。

《華嚴經》所說的「情與無情，同圓種智」、「十方三世佛，共同一法身」。我常舉比喻，把宇宙整體比作一個人身，十法界就好比身體不同的器官，一切眾生好比身上組成器官的細胞。身上任何一個細胞出了毛病，我們都希望把它治好，要沒有治好，怎麼對得起它？從這個比喻細心體會，就曉得佛菩薩的觀察跟我們不一樣。

一個眾生沒有成佛，性德就不圓滿，性德不圓滿這就是恥，然後你才曉得這些諸佛跟法身菩薩為什麼跟十法界眾生感應道交。眾生有感，他就有應，不辭辛勞、不怕辛苦，哪裡有求，哪裡就有應。不僅是我們這個地球，在太空當中無量無邊世界、無量無邊眾生，只要眾生有感，佛菩薩就有應。

感應的事情不難體會，在大乘經教能夠稍稍契入少分，就能夠看出諸佛菩薩應化在世間，就在此時此處，真的是無時無處不在。這才真正懂得我們應該依教修行，感激佛菩薩的恩德，感激老師的恩德，感激一切善友的恩德，所謂「上報四重恩，下濟三途苦」。誰叫你做？不需要人叫；誰督促你？不需要人督促，自動自發，在這裡面得法喜充滿。現在有人講，在這個地方得到不同維次空間的訊息，得到許許多多的能量；在佛法講，是得到了諸佛菩薩的加持。

我們自己本性本善，現在卻受到嚴重的污染，別人都成佛了，我還在當凡夫，奇恥大辱！所以我們應該知恥，好好懺悔改過，否則怎麼能對得起自己的本性本善？怎麼能對得起自己本來是佛？怎麼能對得起父母老師，怎麼能對得起佛菩薩，怎麼能對得起一切苦難眾生？我修成才能幫助他，我修得不好、修不成，他天天在期望著我，我怎麼能心安？所以人要知道恥辱，就有救。佛家講「勇猛精進」，儒家講「日新又新」，誰能做得到？知恥的人能做到。能知恥，當然就能夠發憤、勇猛精進。所以知恥是修行德目當中非常重要的一條，能成就自己的道德仁義。

對於不知恥不如法沒有慚愧心的人，怎樣幫助他把煩惱習氣改過來？如何幫助他恢復性德？這個要有信心，為什麼？慚愧知恥是性德，自性本來人人有，馬鳴菩薩講：「本覺本有，不覺本無。」也就是無慚無愧不知恥本來沒有，自私自利本來沒有，貪瞋痴慢本來沒有，本來沒有的可以斷，本來有的可以恢復。護法的人，修行的人，對這點要有堅定的認知，幫助自己、幫助別人恢復性德。

現在這個社會，「恥」字沒有了，胡作妄為。要挽救現在的社會，最重要的是要提倡知恥。人只要有慚愧羞恥心，自然會守禮，自然能夠盡義務，自然能夠廉潔，自然會從迷回頭皈依覺。「恥」的確是一個中心問題，如果希望社會和平，化解災難，把知恥心找回來就真有效了。

淨空法師專集網 製作