

因果圖說《十王圖》跋

現今社會時局動盪不安，天災人禍頻數，舉世之人身心無所依歸，苦不堪言。因而印光大師示現落實因果教育，大力提倡流通《了凡四訓》、『安士全書』、《太上感應篇》等善書。一九七七年我在香港九龍中華佛教圖書館講演《楞嚴經》，當時館內收藏蘇州弘化社印行經論善書甚多，我從版權頁中發現，這三種善書流通量竟然超過三百萬冊，震驚之餘，細心思惟印祖此舉，實是老人慈悲救世一片苦心。應是有感於世變日亟，人類之良知喪盡，競造昔所未聞之種種惡業，導致現前災難動亂慘禍，是乃世人共業所感而來之空前浩劫。若不能令世人明了因果報應之理論與事實真相，勢必難以勸人捨惡向善扭轉劫運。雖然儒、佛、道三家教義理論圓備，但以近世多已疏忽聖賢教誨，倫常道德之說，目之為封建迷信，置之不顧，是已不能挽救現前人心；於是祖師大慈大悲，唯有提倡落實因果教育一法，才是救亡圖存最妥最善之道。

我在多年講席之中，亦時言及，華族何以能歷五千年而不衰，究其根本原因，正是得力於古聖先賢之教誨。此即道德教育、倫常教育；君臣有義、父子有親、夫婦有別、長幼有序、朋友有信。五倫是大自然之道；義、親、別、序、信五字是大自然之德。換言之，大自然之理則即是道，隨順大自然之理則即是德。五倫十義，其中包含之教理既簡又圓，中國歷代君王皆能遵行『以道治國、以德化民』之原則而不變，即使元、清兩朝，蒙古、滿人入主中原，亦能遵守奉行而不違，因此國家才得長治久安。由是而知，中國古聖先賢之教育理念，落實到家庭、學校、社會、宗教，普及於各個階層，確實是齊家治國之最高指導原則。我們細

心觀察清朝亡國之後，民國建立正是因為忽視傳統教學，才導致現前社會動亂不堪。所以印祖確具真實智慧，為挽救世界劫運，全心致力於提倡因果教育，希望能夠藉此喚醒人心，確實明白因果事理真相，才能真正消除業因，遠離不善果報。

兩千年春，我在星洲，許大佬專程來訪，故鄉城隍多次附其身語我，先是道及我五、六歲時童年故事，令我信是真實附身。他盼望能修復城隍廟，我向他說明礙於現前國家政策，修復之事具有實際困難，城隍亦頗理解，於是要求能恢復閻王殿。我回憶童年，六、七歲時，依稀記得，慈母時常攜我至城隍廟燒香，十王殿中雕塑地獄變相造型栩栩如生，歷歷在目，於我影響至深至遠，以至於一生中起心動念不敢起惡念惡行，益加深刻了解因果教育影響童心至大。於是建議以石刻浮雕置於佛寺中，彰顯城隍慈悲教化之德。有頃，城隍言：石刻浮雕工程甚大，不如以圖畫代之，同時另作一幅極樂世界圖，詳加說明，以示世人。並期望能印送全球佛教道場，才能真正落實因果教育，挽救現前劫運。我深表贊同城隍建議，於是想到同門學道之當代大畫家，故人江逸子先生，言及城隍附身之奇遇，並商請製作地獄變相及極樂世界二圖，贈送各地博物館、大學、道場收藏展覽。江先生聞之，歡喜應允請求，並告以先師住世時亦曾囑作二圖。我說：師命有因，城隍為緣，因緣和合，此一大事因緣，非先生神手莫屬也。如此偉大鉅製竟然於一年之中峻成。地獄變相圖高二十六英寸，長五十米，信是神來之筆，使我深感此乃諸佛菩薩、城隍眾神慈悲加持，為挽救今世之空前浩劫之大作耳！

我於講席中多次言及，中華文化歷數千年不衰，實具三要素。其一為立祠堂以教孝養父母，懷念祖先，知恩報恩。其二為立孔廟以教倫理道德，尊師重道。其三即為城隍廟，教人深信因

果，斷惡修善；敦倫盡分，閑邪存誠。此不獨為人倫之基礎，亦實為凡夫修行成佛之正因也。淨空入佛門五十二年，弘經教學四十五年，深知人性本善，一切眾生皆有佛性，一切眾生皆有法性，肯定性德即是慈悲、平等、太和、真誠、清淨。是故虛空法界眾生，本來一體，本來和睦；一切眾生本來互相包容、互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互相照顧、互助合作，無有妄想分別情執。但一念不覺，而起無明，境隨識變，乃有十界三塗地獄相現。若能回頭，返樸歸真，則一真一體當下即是極樂華藏。故人江逸子先生作此圖，無異諸佛如來法身大士應化而來，現身說法，普度眾生，普救劫難；普願見聞，悉皆諦信。誠如迴向偈中所云：『若有見聞者，悉發菩提心；盡此一報身，同生極樂國。』觀此圖者必能覺悟三界因果報應之理事，自然迴心向善，克己復性；知形相緣生緣滅而靈性長存，智者於念念中，唯以提升靈性為一生唯一大事因緣，而止於純淨純善；於世則作師作範，世人尊稱為聖、為賢、為佛菩薩者是也。惟願作者觀者，皆成無上道；豈止令眾生迴心向善，天下太平而已耶。如是則不負城隍感應，江師製圖救世之悲心耳。地獄變相圖初成，江先生囑咐為此圖題跋數語，義不敢辭，乃略敘緣起如是，願我同倫善體深思之可也。

兩千零三年十一月淨空謹識於澳大利亞圖文巴市淨廬
時年七十有七

淨空法師專集網站製作