

《道德叢書》——

學習《婦女故事·賢母篇》之心得報告

尊敬的師父上人，尊敬的諸位法師、諸位老師，大家好！阿彌陀佛！

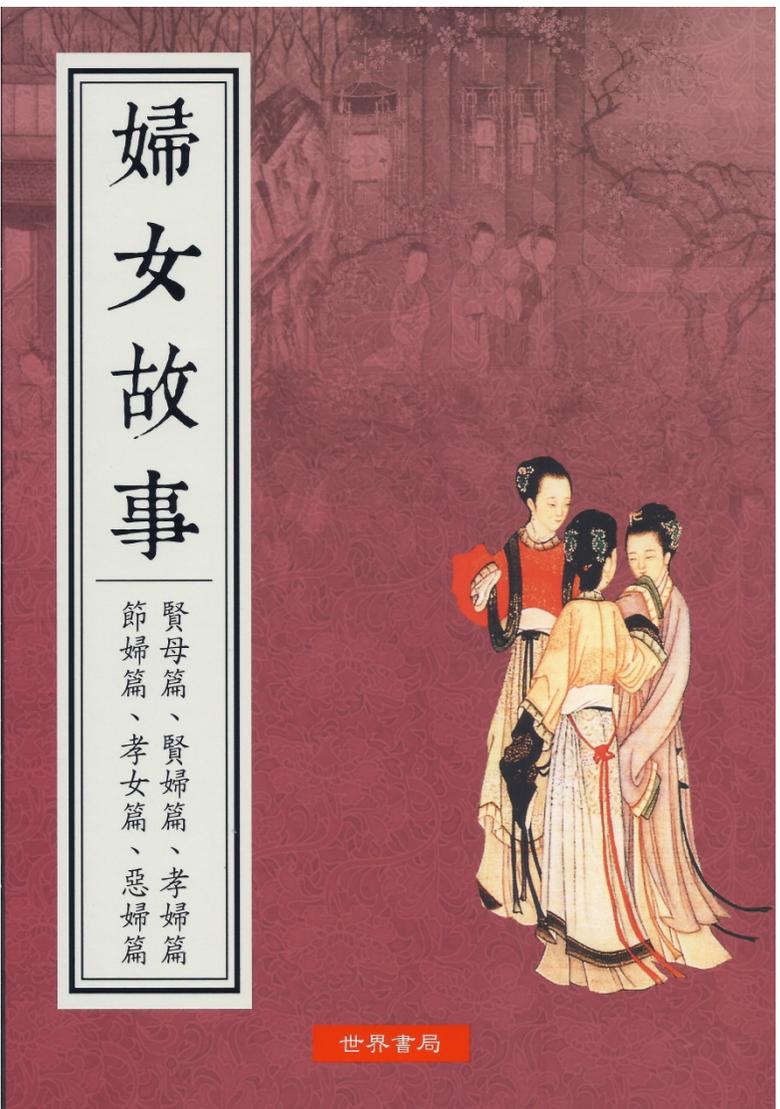
慚愧弟子今日恭敬匯報的題目是：

《道德叢書》——《婦女故事·賢母篇》之學習報告

前言：《婦女故事》簡介

《道德叢書》之《婦女故事》為全書第二冊，包含六大篇章，分別為「賢母篇」、「賢婦篇」、「孝婦篇」、「節婦篇」、「孝女篇」與「惡婦篇」【圖一】。

【圖一、《婦女故事》之封面】



此書將各類婦女的教子、孝順、節義、勤儉故事等收錄其中，並錄不孝不義、貪妒作惡之反例，能使讀者兩相參照，更能得其弘揚女德之旨。慚愧學生今日恭敬匯報的是「婦女故事·賢母篇」中的四則故事之學習感悟。

《婦女故事》開篇首則便是大家耳熟能詳的孟母《擇鄰教子》的故事，從此我們可以看出古人對母教的重視與推崇。近代高僧蓮宗十三代祖師印光大師曾說過：「治國平天下之權，女人家操得一大半」。國家能不能和諧安定、世界能不能太平，女眾著實操持了一大半。女子有德，將孩子教導成為聖賢，是為天下造福，為社會所能做出的最大的貢獻。中山先生云：「天下的太平安危看女人，家庭的盛衰看母親。」所以母教才是賢才蔚起，天下太平之根本。

擇鄰教子

《列女傳》記載：戰國時期，魯國鄒邑人孟軻三歲喪父，母親賢良淑德，一人負起母兼父職的教養重擔。起初，母子倆的住處靠近一片墓地。幼小的孟子與鄰居孩子遊戲玩耍時會模仿下葬哭喪一類的事，喜歡學造墓埋墳。

孟母看到後說：「我不能再讓我的孩子住在這裡了」，於是就帶著孟子離開，遷住到一處集市邊。孟子又開始玩起商人誇口買賣的遊戲。孟母又說：「看來此處也不適合我的孩子居住。」隨即便遷移至一處學堂旁邊。小孟子開始學玩祭祀禮儀、作揖遜讓、進退法度這類儀禮方面的學問。孟母說：「這才是我孩子應該居住的地方啊！」於是就把家長久安在此處【圖二】。

【圖二、孟母擇鄰】



《韓詩外傳》亦記載：東邊的一戶人家在殺豬，小孟子問母親：「母親，那戶人家殺豬做什麼呢？」孟母隨口回答：「想要給你吃呀。」說罷就後悔了，孟母心想：「自從我懷這個孩子以來，席不正不坐，食物割不正我不食，為的是給孩子良好的胎教。現在他初識人事就欺騙他，豈不是在教他不講信用啊！」於是，孟母就去東邊那戶人家買了豬肉給孟子吃，為的是絕不欺騙孩子。

《三字經》中的——「昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼」，為歷代學童朗朗誦讀，「孟母」仇氏也成為了家喻戶曉的女性。想必沒有她當日明智的三遷與言傳身教，中國歷史上也不會有後世追慕為「亞聖公」的偉大思想家、教育家孟子的誕生。倘若如是，那真可謂是人類的一大損失。自古以來，母教為家庭教育的關鍵，是孩子童蒙養正的根本。古德云：「閨闈乃聖賢所出之地，母教為天下太平之源。」其中的「閨闈」，便是指婦女居住的地方。對此，德國著名教育家福祿貝爾也有同感，他曾說：「與其說國家的命運掌握在當權者的手中，還不如說是掌握在母親的手中。」這些話非常明確地指出母親對孩子的教育不僅僅關係到家族的興衰，更關係到社會、國家的興衰成敗。

母親是孩子人生的第一位老師，其言行品德、知識教養對孩子的人格與氣質的養成具有直接影響。自懷胎起，母親就與孩子血肉相連。如果母親思想、言行邪而不正，在污濁不正的氣氛裡孕育，孩子也會時時受到母親身心邪氣、濁氣的影響，而導致孕育不良。孟子的母親在懷胎時能做到席不正不坐，食物割不正不用，行事恭敬真誠，可見古人是非常注重胎教的。印祖云：「母教第一是胎教，胎教乃教於稟質之初。凡女人受孕之後，務必居心動念行事，唯誠唯謹，一舉一動，不失於正。令胎兒稟受母之正氣，則其生時，必安樂無苦。所生兒女，必相貌端嚴，性情慈善，天姿聰明。」又云：「蓋以母賢，則兒女皆賢。在胎則稟母之氣，幼時則觀母之行，聞母之言，以熏陶於讀書之前。」孩子出生後，母親是與他接觸最多的人，日夕相伴、耳濡目染，母親的言行舉止會對子女的成长產生潛移默化的作用。《禮記·學記》云：「建國君民，教學為先。」我們的老祖宗諄諄告誡世人教育的重要，而至要莫若教子。家庭是孩子受教育的第一場所，優秀的孩子不單是在學校裡培養出來的，而是在家庭中由父母培養出來的，母親的角色尤為重要。

將孩子培養成明日社會的棟樑是每一位父母的殷切希望，而一切的根本是德行。德行的教育是實學，好比一棵樹的「根」，至關重要；學科的知識乃「枝末」，所謂的記問之學，有了德行的滋養，它才能茂盛生長。教導孩童，身教更勝於言教。誠如孟母在孟子初識人事時不願意示範「失信」一般，在教育孩子時父母應身體力行，率先垂範，給孩子做出最好的榜樣。《論語》中夫子反覆強調「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」；許多家長認為《弟子規》只是給孩童學習的行為規範，殊不知大人如果能做出來給孩子看，能更有效的幫助孩子落實。所以，教育者應先受教育，身教重於言教。

除了言傳身教之外，孩童的學習環境也是不容忽視的。古代母親很重視周圍環境對孩子的影響，膾炙人口的「孟母三遷」正說明了這個問題。《顏氏家訓》中說：「人在年少，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之」。幼時所受的環境影響，會自然而然形成一個人後天的品性。《荀子·勸學》中講到：「蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑。」蓬昔日長在大麻田裡，不用扶持，自然挺直。白色

的細沙混在黑土中，也會跟它一起變黑。《墨子》一書中有個「墨悲絲染」的故事。話說墨子有一次路過染坊，看到雪白的生絲在各色染缸裡被染了顏色。墨子聚精會神地看了半天，然後悲泣地說：「這雪白的絲絹，丟進黑色的水就染成了黑色，丟進黃色的水就染成了黃色，陸續投進五種染料，絲絹也就變成五彩色。所以，染色的時候不可不謹慎啊！」這個故事暗喻人的本性就像生絲一樣潔白，但一旦受到污染被染上了壞習氣，再想恢復本性的質樸純潔，就很難了。尊敬的淨公老教授教導我們：『《三字經》開篇說道：「人之初，性本善；性相近，習相遠」，性是指我們的真如本性，本性是沒有惡的。人與人的真性相同，但習性不同。習性就是染污，是後天養成的，你染污有厚薄不一樣，所以它就不相同了。」』所以，為孩子提供一個淨善的生長環境何其重要！

嚴厲訓子

李景讓，唐朝人，其母鄭氏早年喪夫，家貧子幼，獨自承擔養育三個兒子的重擔。她治家嚴厲，為人聰穎，行事磊落。有一天，她家宅後的圍牆下雨坍塌，發現裡面埋

藏了許多銀兩。鄭氏焚香禱告說：「我聽說不費勞力而有收穫會給自身招來災禍，上天定是因為先夫在世時積善餘慶，垂憫我家貧困，特賜這些錢財。但願上蒼保佑我這幾個兒子學問有成。這些財物我不敢動用，要原封埋藏。」於是隨即將銀兩掩埋原處。皇天不負苦心人，後來果然如願相償，三個兒子景讓、景溫、景莊，由於賢母的教導，都進士及第【圖三】。

【圖三、李母鄭氏攜三子焚香禱告】



鄭氏教子極嚴，景讓兄弟三人直到年老，犯有過錯，仍會挨受鞭笞教訓，事後改過一家人又歡喜如初。

李景讓為浙西觀察使時，曾經因為一位副將犯了過錯，一時震怒之下，不慎將他杖打致死，於是軍心懷抱不平，圖謀叛變。李母鄭氏召集景讓於大庭面前怒責說：「你隨意動用刑罰，豈只是上負天子，也使老母含羞九泉。你讓我以何臉面去見地下的祖先？」說罷舉起革鞭就要抽打景讓的背脊，將士們看到這種情景，都感動涕泣，上前多次勸止並代為謝罪，鄭氏才答應原諒景讓。一時軍心，就此安定。

從以上記載可以看出，李母鄭氏是一位深明大義、識見高遠的嚴母。一位家境不富裕的寡母在撫育三個孤兒之際，面對一筆意外之財卻毫不動心，實在難能可貴。她所希求的是孩子可以成就道德學問，他日能成聖成賢，而不是榮華富貴。此舉對於塑造孩子真善美心靈、貧而樂道的品性影響深遠，同時也體現出鄭氏極強的道義感與社會責任感。日後，三子進士擢第，位至方鎮，並以「清白」著稱於世。

古時的母親不僅在孩子年幼時悉心調教，而且在他們長大成人、步入仕途之後，依然給予他們有益的影響。李

母機智地安撫了因憤怒行將發動變亂的將士，將兒子救出困境。李景讓一生的成就得力於賢明的母教。

古人有訓：「王化出自閨門，家利始於女貞。」即一個國家的教化出自於閨門，而家庭的敦睦和諧始於女子的貞德，是由母親所教導的。所以自古以來，有賢才，必須先有賢子，有賢子，必須先有賢母，有賢母，必須先有賢女。

印光大師開示道：「教子為天下太平之根本，而教女為尤要。以人之幼時，專賴母教。父不能常在家內，母則常不離子。母若賢慧，則所行所言，皆足為法。見聞已熟，心中已有成規。再加以常常訓誨，則習已成性。如鎔金鑄器，模型若好，器決不會不好，以故教女比教子尤為緊要也。」

今日的女孩，就是未來的母親。如果不對女孩好好教育，她未來就不會是一個德行兼備的好女人，自然也成不了好母親。而這從小處說，是一個家庭的不幸；往大了說，是社會、國家的不幸，因為這樣的女性不可能教育出

優秀的下一代，如果每個女孩都如此的話，天下就亂了。所以教育女孩的確是一件大事。

女性肩負著孕育後代的重責大任。孟子曰：「不孝有三，無後為大。」不能傳宗接代，這是大不孝。可是，什麼才是真正的傳宗接代？把孩子生了下來只能說是接代，並沒有傳宗。宗為何意？一個家族中的家道、家風、家學、家業，這是宗，有了能傳承的人這才是傳宗。如果說家道、家風、家學、家業都沒有後人繼承，就是有再多的後代也無濟於事，這個家最終還是會衰敗。什麼樣的人才能夠繼承呢？一定是要有德行、有學問的人才能繼承，這才是真正的「有後」。

尊敬的淨公老教授曾說過：「聖賢是教出來的，而且最偉大的是母親，是母親教出來的。佛法也是這樣說法，子女對父母，是母親的恩更重，父親排在第二位。母親生你、養你、教你，這三個字她統統做到；有聖賢的母親，才有聖賢的兒女。所以中國自古以來，教女比教兒子更重要，非常重視女德。為什麼？女子有德，教出來的聖賢，不但他的家庭榮耀，他能夠造福一國，能夠造福天下，這

真叫大善大福。這是中國人懂得教育，而且真的落實，真做了，那是大同之治。」

「教子忠義」故事二則

(一) 唐朝劉元佐任宣武節度使(軍事將領)，他頗具聲威謀略。其母雖地位尊貴，但每月都會織絹帛一匹用以提醒劉元佐不能忘本。她對兒子說：「你本來出身微寒，現在是朝廷使你有如此富貴的身分，你當以死報效朝廷。」因此，劉元佐自始至終都不曾失去身為臣子的氣節與情操。

劉元佐之母雖年事已高，可仍不厭其煩的每月織絹，為的就是提醒兒子心智不可被富貴權勢所蒙蔽而忘本，當胸懷報國之志、誓死精忠報國。慈母的良苦用心，實在令人感佩。

(二) 虞潭，字思奧，余姚人，是經學大師虞翻的孫子。生於三國末期，是東晉時期為維護朝廷統一，屢統軍旅，轉戰各地的將領。虞潭的母親孫氏，是吳郡富春人，孫權族的孫女。嫁給虞潭的父親虞忠，她恭順貞和，很有德行。虞忠戰死以後，兒子尚幼，孫氏雖然還很年輕，但

誓不改嫁，決定親自撫養孩子成長。孫氏持家勤勞周到，性格聰慧敏捷，見識過人。對兒子從小則是以忠義教導。永嘉末年，虞潭擔任南康太守，當時杜弢計劃謀反，虞潭率眾人討伐。孫氏勉勵他定要盡忠盡義，要抱著必死的義節，同時還變賣了全部的財產用以犒勞戰士。最後虞潭取得了勝利。在蘇峻作亂時，虞潭當時守衛吳興，領命征討蘇峻。孫氏教誡說：「你應當捨身取義，不要因為我年老了，成為你的累贅。」隨即動員所有的家僮助虞潭征戰，並賣掉自己穿戴的環佩充當軍資，還派遣她的孫兒虞楚跟隨參戰。虞母具備如此憂國之誠。後虞潭功高封了侯爵。孫氏被封為武昌侯太夫人，追加金章紫綬。孫氏在咸和末年去世，時年九十五歲，成帝派遣使節吊祭，謚為「定夫人」。

虞母巾幗不讓鬚眉，對國家赤膽忠心。她的堅強與慈愛博大的胸懷造就了一代名將，亦為國家帶來了和平與安寧。可見，賢母的教育實可為天下造福。

事實上，中國古時尤其尊重女子，主內的工作比主外的工作更受重視。從「太太」這個稱呼中我們可以對此窺

豹一斑。「太太」這個稱呼來自周朝開國的三位婦女，因為她們的名字，都有一個「太」字。周族太王古公亶父有賢妃「太姜」，即泰伯、仲雍、季歷三兄弟之母。太姜性情貞靜柔順，極有智慧。教導諸子，至於成人，從來沒有過失。古公謀事，必與太姜商量。隨古公要遷徙到什麼地方，她都不辭勞怨，順從追隨。季歷即位，又娶有賢妃「太任」，史載，稱其端莊誠一，德行無缺失。及有身孕，即自開始胎教，所謂「目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言」，因此而生文王。文王又有賢妃「太姒」。《史記·周本紀》記載：「武王同母兄弟十人，母曰太姒，文王正妃也。」《列女傳》稱其：「生十男，親自教誨。自少及長，未嘗見邪僻之事。」

太姜、太任、太姒這三位婦女把孩子都教導成聖人，周室能夠維持王朝七八百年之久，都是由其上輩的德育教化而來，絕非偶然。因此，後世尊稱妻子為「太太」，便是從周室有三位聖人之母而來；是希望每一位婦女能學習「三太」，以她們為榜樣，盡心盡力地教育下一代成聖成賢，做聖賢人的母親，這個意義多麼的深廣。

令人惋惜的是，當今社會大眾在沒有深入經典的情況下，卻以訛傳訛地說中國古人輕視女性。比如，一提起「三從四德」，就認為那是封建糟粕。是用來束縛女性的精神枷鎖。可是我們了解它的真實含義嗎？「三從」出自《儀禮·喪服》，指女子「未嫁從父，出嫁從夫，老來從子或夫死從子」。後世望文生義，將其中的「從」字解釋為「服從」，於是誤導了大眾對這句話的理解。「從」字，在古漢語中有「追隨」的意思。「三從」的本來面目是：女子未出嫁前追隨父母，由父母負責教養；出嫁後追隨丈夫，由丈夫負責生活；老年追隨子女，由子女負責贍養。「四德」出自《周禮·天官·九嬪》，指「婦德、婦言、婦容、婦功」。是說判斷一個婦女是否優秀，一要看她是否具有良好的品德，這個最為重要。二是看她講話是否有口德，並非注重口才。三要看她儀容是否端莊，並非注重美貌。四要看她處理家務，相夫教子的能力。就現代社會而言，以這四項標準來選擇太太，也是不會錯的。《孔子家語》中記載：「妻也者，親之主也，敢不敬歟？」夫子說，妻子是一個家庭的主要角色，怎敢不恭敬呢？

結語

大同思想，最早出於孔子。《禮記》中之「禮運大同篇」短短一百零七個字，為人類描繪出大同世界的美好景象。大同世界不是幻想中的烏托邦，孔子之言不只是為我們描繪出一幅美好的願景，而是依照古聖先賢的教誨去做，這個願景是可以實現的。「禮運大同篇」中說道：「男有分，女有歸。」意思是——男人有男人的本分、地位、責任，為國為家，要盡應盡的義務。婦女有所歸宿。相夫教子，做個賢妻良母，這是女人的責任。各人安居於自己的崗位，不錯位、不可男女互相爭權，男主外，女主內。各有所主，各有所守。在五倫關係中，夫婦有別是至關重要的一倫，「別」是指不同的任務。「女主內」並不是老祖宗重男輕女，而是分工不同。一個家庭不外乎有兩大任務，一是經濟，二是傳宗接代。男女生理上特點不同，所以男子掙錢養家，主外比較合適；傳宗接代全靠女子，這是男子想做也不容易做到的，所以女子主內；雙方密切合作，把家庭建設好，把孩子教育好。

古人比喻夫婦如天地，夫在乾位，乾為天；婦在坤位，坤為地。在天的人要修自強不息的德行，《易經》有言：「天行健，君子以自強不息」；在地上面的要修厚德載物，「地勢坤，君子以厚德載物」，這是乾坤二卦所呈現出的道理。這種道理順乎自性，並不是人為的規定，能遵守，世界就能和諧。印祖教導云：「聖人所謂男正位乎外，女正位乎內。正位乎內者，即實行烹飪紡織，相夫教子等內事。今令女人改任男子之事，則女人正位之事荒廢，家事無人管，子女亦無人教，其害無窮。名為抬高女人人格，實則不但推倒女人的人格，並家庭基礎而亦破壞。」當今社會提倡男女平等，男子能做的事為何女子做不得？於是，女子以走出家門，與男子競爭事業，力求成為女強人為榮。將孩子交給保姆、電腦、媒體和補習班去教育，付出的代價是下一代失教。中華民族五千年優秀文化中，諄諄良善的母教為國家、為世界培養出如孟子、李景讓、劉元佐與虞潭這樣的聖賢與社會棟樑。今日的孩童，是明日世界的希望。因此，每一個家庭都應把教育孩子置於首位，而其中母親的責任最為重大。

最後，慚愧學生向諸位長輩敬呈一顆美麗的水結晶。
這是華嚴實驗室所做的一項水實驗，水看「母親教孩子讀書」
書」圖片後所形成的結晶體【圖四】。

【圖四、水看「母親教孩子讀書」圖片所產生之水晶體】



那美麗亮潔、晶瑩剔透的結晶體彷彿在為我們訴說母性的
光輝與母子之間的親愛。

以上是慚愧弟子恭敬學習《道德叢書·婦女故事·賢母篇》之粗淺心得報告，定有錯誤之處，至誠祈請尊敬的師父上人與諸位大德、老師惠予批評斧正，無盡感恩！阿彌陀佛！

慚愧弟子如意頂禮叩呈

二〇一五年十二月三十日