

十王圖—畫說藝術文化與人生

一、 本圖的定位：藝術的責任-與文化的結合

中華文化博大精深，綿延迄今已有五千年的歷史；而華夏藝術的創作與呈現更是文化精神的另一種象徵，數千年來不但祖祖相承，其發揮更是淋漓盡致。舉凡繪畫、書法、陶藝、戲曲、文學等等藝文幾乎是代有傳人，光彩繽紛，相互輝映，交織成中華文化的獨特風格。而這幅「十王圖」又名「地獄變相圖」，正是融合了文化與藝術的結晶。作者以無比的毅力，以近古稀之齡，歷一年的時間，完成此鉅作，可謂空前壯舉。此畫最難得是全長達五十米，光是人物到第九殿就已近千人，其餘尚有花鳥、走獸、山水、潑墨等等，在藝術造詣上可謂登峰造極，而其中所蘊含的深遂義理，足以淨化人心、端正風俗，是一位藝術家用藝術對全體人類作最好的教化。

二、 作者簡介

江逸子先生 1938 年生。1964 年舉辦第一次個展。翌年以「田單復國圖」獲得教育部長獎。（此作代表國家贈與來訪之大韓民國總統朴正熙氏，現存於漢城國家博物館）此後連年得獎，在三十歲那年覺悟功名虛幻不真，而隱居作畫。在首次個展時，其恩師李炳南老居士即為他指出，藝術不應只是欣賞與裝飾，藝術應有道氣，要能「移風正俗，淨化人心」。因此，他的畫作和雕塑，雖無言說，但蘊有無盡的深義在裡面。

三、 作畫的動機與意涵：

縱觀今日，台灣從淳樸、善良的社會，發展成今日道德淪喪、社會浮華不實，江先生有著深痛的感覺。不免想起李老師的那句話，「藝術不僅是欣賞而已，它應有道氣，它能淨化人心，它能移風易俗」，此話不時在心海迴響著。

當時，老師舉了兩個例子：一個是宋朝的畫家鄭俠，他畫了一幅流民圖，呈給朝廷，竟能使昏聩的朝政清明，真正具足了振聾發聵的作用。另一個是唐代的畫聖吳道子，他在長安的一座寺壁上作了地獄變相圖，竟然能令屠夫罷屠三月之久，令天下殺生因此減少。這種以圖畫藝術來潛移默化民心，穩定國家社會，其深遠的影響是無遠弗屆的！

但是，這兩幅圖畫很遺憾的沒有流傳下來。老師很感嘆的說：將來有機會希望你（江逸子先生）能畫地獄變相圖，並直接反應社會現象，將所見所聞、人性醜陋的一面呈現出來，作為一面鏡子來警惕人心。又說：在藝術的領域裡，圖畫一樣可以對人類有貢獻，前面兩個例子就是最好的證明。又如北魏時期所建造的雲崗石窟，這些藝術作品不僅留傳千古，每一處的壁書所詮釋的故事，千百年來更不知教化了多少人！

四、 十王殿翦影

第一殿：秦廣王殿。主管人間的長壽與夭折、出生與死亡的冊籍；統一管理陰間受刑的吉、凶。凡被帶來的鬼魂皆須先到「孽鏡台」前，照見一生所造的罪惡，纖毫不能遁形。其後，再依其所造業力、因緣，分別接受果報。感此罪報者有：不思天地之德、父母之恩而自殺，或誦經脫落字句、修行貪圖供養等。

第二殿：楚江王殿。此地獄縱橫八千里；另設有十六小地獄。其中有寒冰小地獄、膿血小地獄、糞尿泥小地獄等。受此罪報為陽間拐騙少年男女、侵佔他人財物、不法手段騙婚、製造、販賣假藥等。

第三殿：宋帝王殿。其寬八千里，亦設十六小地獄。有穿肋小地獄、挖眼小地獄等。受此罪報在陽間造作忘恩負義罪、詐財、偽造、挑撥離間等，入此受罪報。

第四殿：五官王殿。其中有鐵衣小地獄、戳眼小地獄、斷筋剔骨小地獄等十六小地獄。感此罪業為世間造作漏稅不繳、製造偽鈔、詐欺鄉民、販賣假貨等。

第五殿：閻羅天子。閻羅天子說，我本居第一殿，因為可憐冤屈而死的人，屢次放還陽間伸冤，洗雪清白，所以降調司掌此地獄。此獄有十六個誅心小地獄。此殿有「望鄉台」，此台可看見陽間親人，爭財訴訟、再婚續娶，或家產賣空等景象。受此罪者，因在陽間誹謗學佛、學道人，去佛寺談論是非，不信因果、阻止別人行善等罪。

第六殿：卞城王殿。寬廣八千里，四周有十六小地獄。剝皮小地獄、糞汗小地獄、鉗嘴含針小地獄。受此罪報為：犯怨天尤人、破壞環境、偷竊寺廟財物、家中收藏違背正理書籍。

第七殿：泰山王殿。同樣設有十六小地獄。受此刑罰其罪為：製造、販賣人間壯陽藥物、揮霍無度、拆散家庭、溺愛妻子、子女任其墮胎不勸誡等。

第八殿：都市王殿。此地獄寬長八千里。另設有十六小地獄。有斷肢小地獄、開膛小地獄、車崩小地獄等等。若犯不孝父母，不敬師長等，均入此受罪。

第九殿：平等王殿。一般所稱阿鼻地獄；此地獄圍繞、重疊，寬廣八千里。有狗食心肝小地獄、拔舌拔齒小地獄、沸湯淋身小地獄等十六小地獄。受此罪報所犯罪惡為在人間販賣、繪畫或拍攝黃色書刊、誘惑未成年男女、製造毒品、墮胎藥、縱火焚屋，毀人家財等。

第十殿：轉輪王殿。專門管理各殿押解到的鬼魂，分別核定其罪福的大小，發往四大部洲的適當地方投生。並分為胎生、卵生、濕生、化生。

餘音

這一幅畫是作者積五十年的繪畫功力，融合了傳統工筆、山水、人物、花鳥、走獸乃至於寫意、潑墨，各種畫法為一體的鉅作。人物造型，閻王厲鬼採取傳統古裝服飾，代表著道德亙古不衰；受報眾生有男女、中外，則採用現代人體素描來表達，可見作者以超越宗教，種族，洞視人心，觀察入微，並表現出他求新求變但卻不離傳統的特質，此中蘊含著強烈的自我批判及對世道人心的諷刺與期待。

在古代孔子作春秋而亂臣賊子懼，今日「十王圖」出，也希望能喚醒知識份子、藝文人士、政治人物和大眾媒體工作者的良知，知道自己對時代、人類應負的使命和責任，發揮自己正面的影響力，以期人心趨於敦厚、謙和、淳樸。這就是作者「以畫化導人心」的使命。

最後他說：我生在台灣，長在台灣，這幅畫是我對台灣恩德的回向，對世界恩德的回向。您能讀出它的「弦外之音，畫中之話」嗎？每一個人都得對自己的思想、言語、行為負責，這就是真理。